

Petr Hloušek

1. května 1972, Brno, Česká republika > May 1, 1972, Brno, Czech republic)

Absolvent brněnské Školy uměleckých řemesel a bratislavské Vysoké školy výtvarných umění (Slovensko) v oboru ilustrace začal jako grafický designér (1996), postupem času aplikoval zkušenosti ilustrátora do scénických a animačních médií.

Od roku 2005 pracoval na scénických projekcích inscenací jak v Česku tak ve státech EU: Hair (Švýcarsko, Německo), Magical Broadway, Jekyll and Hyde, Jazz Side Story, Mozart!, The Book with no name (Czech), Friedrich (Potsdam, Německo), Guys and Dolls (Ostrava, Czech), Podivný případ se psem (Reykjavik, Island), Mata Hari (Praha).

Jeho scénografická praxe začala spoluprací s scénografem Jaroslavem Milfajtem. Oba jsou podepsaní mj. pod baletním opusem Charlotta, císařovna mexická pro Divadlo F. X. Šaldy a pod inscenací Doma u Hitlerů pro pražské Divadlo v Dlouhé. Pro Ljubljanské městské divadlo vytvořili v roce 2008 komixově pojatou inscenaci Sugar (Some like it hot), která se stala ve Slovinsku inscenací roku a dočkala se v této scénické podobě uvedení v Praze, Brně a v německém Bauzenu, pro německou produkci společně vytvořili scénu muzikálu Kráska a zvíře.

V roce 2010 překvapil svým velkolepým řešením scénického ztvárnění muzikálu Mary Poppins (Brno, Czech rep.), které bylo serverem Musical.cz nominováno na scénu sezony. Zde využil plně spojení realistických kulis a filmových 3D animací a snoubil je v jeden funkční celek, podobně jako v následujícím roce pro muzikálovou lední show Popelka. V roce 2013 realizoval představení Mary Poppins na Islandu (nominace Gríman) a nově koncipovaný muzikál Cats v režii Stanislava Moši v MDB. V New Yorku realizoval scénu a projekce pro nezávislý muzikál Revolution in Elbow a za světelný design (projekce) pro Městské divadlo v Reykjavíku získal ocenění Gríman (cena islandského divadla) za představení Podivný případ se psem.

Graduate of School of Applied Arts in Brno and Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1996) in the field of illustrations, has started his career as graphic designer and later applied his experience of an illustrator to stage and animation media.

Since 2005 he has been working on set designing both in the Czech Republic and the states of EU: Joseph and His Amazing Technicolor Dreamcoat (Austria), Hair (Switzerland, Germany), Magical Broadway, Jekyll and Hyde, Jazz Side Story, Mozart!, The Book With No Name (Czech Republic), Friedrich (Potsdam, Germany), Guys and Dolls (Ostrava, Czech Republic).

He started to work as a scenographer in 2007. The play Sugar (Some Like It Hot) for the Ljubljana City Theater in 2008 became a "staging of the year" in Slovenia and later on was presented in Prague, Brno (Czech Republic) and Bautzen (Germany). In 2010 Petr has surprised by his magnificent arrangement of staging of the musical Mary Poppins (Brno, Czech Republic) that was by server Musical.cz nominated to the staging of the year. He fully used combination of realistic stage set and movie 3D animations making them to work as a unique whole (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Ghost - both with Christopher Weyer), he continued using this combination of both methods in musical Cinderella on Ice in the next year. He created a new stage concept for the musical Cats (2013) and next year set and projections for exceptional musical Revolution in elbow of Ragnar Agnarson in New York, Minetta Lane theatre. In cooperation with the City Thearte of Reykjavik he created a successful performance of Mary Poppins, The Curious Incident of the Dog (Gríman award) and Billy Elliot.

Petr works in his fine-design and post-production studio in Brno.